

Ceresini, Giovanni. *Messa et salmi a cinque voci in concerto con il basso continuo per l'organo . . . opera terza*. Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM C1698. Earlier edition of 1618 (RISM C1697).

Title:

MESSA ET SALMI
A CINQUE VOCI
IN CONCERTO
Con il Baffo Continuo per l'Organo.
DI D. GIOVANNI CERESINI
DA CESENA
Nouamente ristampati, & con diligenza corretti.
CON PRIVILEGIO [*sic*]
Dedicati All' Illuſtriffimo, & Reuerendiſſimo
Signor Cardinal Pio.
OPERA TERZA.
[Printer's mark]
In Venetia Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1623.

Organ Title:

BASSO
PER L'ORGANO
MESSA ET SALMI
A CINQUE VOCI
IN CONCERTO
DI D. GIOVANNI CERESINI
DA CESENA
Nouamente ristampati, & con diligenza corretti.
CON PRIVILEGIO [*sic*]
Dedicati All' Illuſtriffimo, & Reuerendiſſimo
Signor Cardinal Pio.
OPERA TERZA.
[Printer's mark]
In Venetia Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1623.

Index:

TAVOLA DELLA MESSA ET SALMI.
A CINQUE VOCI.
[orn.]

[column 1]

MESSA
Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Domino meo

Confiteber [*sic*] tibi Domine
 Beatus vir qui timet Dominum
 Laudate pueri Dominum
 In exitu Ifrael de Ægitto

[column 2]

Lætatus sum in his
 Nifi Dominus hædificauerit
 Lauda Hierufalem
 Laudate Dominum
 Magnificat anima mea
 Magnificat anima mea
 IL FINE
 [orn.]

Contents:

Messa
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Domino meo [all verses]
 Confitebor tibi Domine [all verses]
 Beatus vir qui timet Dominum [all verses]
 Laudate pueri Dominum [all verses]
 In exitu Ifrael de Ægitto [all verses]
 Lætatus sum in his [all verses]
 Nifi Dominus hædificauerit [all verses]
 Lauda Hierufalem [all verses]
 Laudate Dominum [all verses]
 Magnificat anima mea [all verses]
 Magnificat anima mea [all verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	F ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Piano* and *forte*; *tutti* and *solo* rubrics. Intonations only for *In exitu* and *Lauda Jerusalem* in Tenor part-book. Organ part-book has first intonation note of these two psalms. Other psalms begin in canto figurato. Copy consulted: I-Bc. RISM C1698. Earlier edition of 1618 (RISM C1697).